

J. S. Bach
Weihnachts Oratorium
Erster Teil

Am ersten Weihnachtsfeiertage

	Seite.
1. Chor. Jauchzet, frohlocket	4
2. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Es begab sich aber	14
3. Rezit. (<i>Alt.</i>) Nun wird mein liebster Bräutigam	15
4. Arie. (<i>Alt.</i>) Bereite dich, Zion	16
5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	19
6. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie gebar	20
7. Choral. (<i>Sopran.</i>) Er ist auf Erden kommen arm	20
8. Arie. (<i>Baß.</i>) Großer Herr und starker König	23
9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	26

Zweiter Teil

Am zweiten Weihnachtsfeiertage

10. Sinfonie.	28
11. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und es waren Hirten	31
12. Choral. Bricht an, o schönes Morgenlicht	32
13. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und der Engel sprach	33
14. Rezit. (<i>Baß.</i>) Was Gott dem Abraham verheißen	33
15. Arie. (<i>Tenor.</i>) Frohe Hirten, eilt	34
16. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und das habt zum Zeichen	38
17. Choral. Schaut hin! dort liegt im finstern Stall	39
18. Rezit. (<i>Baß.</i>) So geht denn hin!	39
19. Arie. (<i>Alt.</i>) Schlafe, mein Liebster	40
20. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und alsobald war da	44
21. Chor. Ehre sei Gott	45
22. Rezit. (<i>Baß.</i>) So recht; ihr Engel	51
23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	51

Dritter Teil

Am dritten Weihnachtsfeiertage

24. Chor. Herrscher des Himmels, erhöre	53
25. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da die Engel	57
26. Chor. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	57
27. Rezit. (<i>Baß.</i>) Er hat sein Volk	59
28. Choral. Dies hat er alles uns getan	60
29. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Herr, dein Mitleid	61
30. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie kamen eilend	68
31. Arie. (<i>Alt.</i>) Schließe, mein Herze	69

32. Rezit. (<i>Alt.</i>) Ja, ja! mein Herz	73
33. Choral. Ich will dich mit Fleiß bewahren	74
34. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und die Hirten kehrten wieder um	74
35. Choral. Seid froh, dieweil	75

Vierter Teil

Am Neujahrstage

36. Chor. Fallt mit Danken	76
37. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da acht Tage um waren	85
38. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Immanuel, o süßes Wort	85
39. Arie. (<i>Sopran.</i>) Flößt, mein Heiland	87
40. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Jesu, meine Freud	92
41. Arie. (<i>Tenor.</i>) Ich will nur dir zu Ehren leben	94
42. Choral. Jesus, richte mein Beginnen	98

Fünfter Teil

Am Sonntage nach Neujahr

43. Chor. Ehre sei dir, Gott	100
44. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da Jesus geboren war	111
45. Chor. Wo ist der neugeborne König	112
46. Choral. Dein Glanz all Finsternis verzehrt	115
47. Arie. (<i>Baß.</i>) Erleucht auch meine finstre Sinnen	116
48. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da das der König Herodes	121
49. Rezit. (<i>Alt.</i>) Warum wollt ihr erschrecken?	121
50. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und ließ versammeln alle	122
51. Terzett. (<i>Sopr., Ten. u. Alt.</i>) Ach! wann wird die Zeit erscheinen	123
52. Rezit. (<i>Alt.</i>) Mein Liebster herrschet schon	132
53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	132

Sechster Teil

Am Feste der Erscheinung Christi

54. Chor. Herr, wenn die stolzen Feinde	133
55. Rezit. (<i>Tenor und Baß.</i>) Da berief Herodes	144
56. Rezit. (<i>Sopran.</i>) Du Falscher	145
57. Arie. (<i>Sopran.</i>) Nur ein Wink	146
58. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Als sie nun den König gehöret	150
59. Choral. Ich steh an deiner Krippen hier	151
60. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und Gott befahl ihnen	152
61. Rezit. (<i>Tenor.</i>) So geht! genug	152
62. Arie. (<i>Tenor.</i>) Nun mögt ihr stolzen Feinde	154
63. Rezit. (<i>Sopran etc.</i>) Was will der Hölle	159
64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	160

I. — ON THE FIRST DAY OF THE FESTIVAL OF CHRISTMAS

CHORUS

Christians, be joyful, and praise your salvation,
Sing, for to-day your Redeemer is born.
Cease to be fearful, forget lamentation,
Haste with thanksgiving to greet this glad morn!
Come, let us worship, and fall down before Him,
Let us with voices united adore Him.

RECIT. — *Tenor*

Now it came to pass in those days, that there went out a decree from Caesar Augustus, that all the world should be enrolled. And all went to enroll themselves, every one to his own city. And there also went up Joseph from Galilee, out of the city of Nazareth, into Judea, to the city of David which is called Bethlehem, for he was of the house and family of David, to enroll himself, with Mary his betrothed wife, being great with child. And while they were there, the days were fulfilled that she should be delivered.

RECIT. — *Alto*

See, now the Bridegroom, full of grace,
The hero of King David's race,
To save and heal the earth
Doth stoop to mortal birth.
See now the Star of Jacob shining,
Its beams delight our eyes,
Up, Zion, and forget thy sad repining,
For high thy bliss doth rise.

AIR. — *Alto*

Prepare thyself, Zion, with tender affection,
The purest, the fairest, this day to receive,
Thou must meet Him with a heart with
love o'erflowing,
Haste, then, with ardour the Bridegroom to
welcome.

II. — ON THE SECOND DAY OF THE FESTIVAL OF CHRISTMAS

SYMPHONY

RECIT. — *Tenor*

And there were shepherds in the same country, abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. And lo, an angel of the Lord stood by them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.

CHORAL

Break forth, O beauteous, heavenly light,
And usher in the morning,
Ye shepherds, shrink not with affright,
But hear the angel's warning.
This Child, now weak in infancy.
Our confidence and joy shall be,
The power of Satan breaking,
Our peace eternal making.

CHORAL

How shall I fitly meet Thee,
And give Thee welcome due?
The nations long to greet Thee,
And I would greet The too.
O Fount of Light, shine brightly,
Upon my darken'd heart,
That I may serve Thee rightly,
And know Thee as Thou art.

RECIT. — *Tenor*

And she brought forth her first-born Son, and she wrapped Him in swaddling clothes, and laid Him in a manger, because there was no room for them in the inn.

CHORAL AND RECIT. — *Sopr.*

For us to earth He cometh poor,
Our redemption to secure,
And rich in heaven to make us stand,
All number'd with His Angel-band.
O Lord, have mercy!

Bass Solo

Who rightly can the love declare
That fills our tender Saviour's breast?
Yea, who can understand, or share
His grief for man by sin oppressed?
Himself the Son of God will give,
That we may be redeem'd and live,
So now for this as Man behold Him born.

ARIA. — *Bass*

Mighty Lord, and King all-glorious,
Saviour true, for man victorious,
Earthly state Thou dost disdain.
He who all things doth sustain,
Who all state and pomp supplieth,
In a lowly manger lieth.

CHORAL

Ah! dearest Jesus, Holy Child,
Make Thee a bed, soft, undefil'd
Within my heart, and there recline,
And keep that chamber ever Thine.

RECIT. — *Soprano and Tenor*

And the angel said to them: Be not afraid, behold! I bring you good tidings of great joy, which shall be to all the people. For to-day is born to you in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.

RECIT. — *Bass*

What God to Abraham revealed,
He to the shepherds doth accord
To see fulfilled.
To shepherds, lo! our gracious Lord
His purposes unfoldeth.
That blessing which, in days of old,
He to a shepherd first foretold,
A shepherd first beholdeth.

ARIA — *Tenor*

Haste, ye shepherds, haste to meet Him;
Why should ye delay to greet Him?
Haste this gracious Child to see,
Glad and joyful ye should be,
Of His wondrous love partaking,
Him your hope and comfort making.

RECIT. — *Tenor*

And this is the sign to you: Ye shall find
a babe wrapped in swaddling clothes, and
lying in a manger.

CHORAL

Within yon gloomy manger lies
The Lord who reigns above the skies.
Within the stall where beasts have fed
The Virgin-born doth lay His head.

RECIT. — *Bass*

O haste ye, then! ye shepherds, go,
Since you this wonder know,
And seek for God's Almighty Son,
Within a manger lying lowly,
And there, beside that cradle holy,
In sweet harmonious tone,
Sing all with one accord,
To soothe your infant Lord.

ARIA — *Alto*

Slumber, beloved, and take Thy repose,
Soon wilt Thou waken, our joy and sal-
vation.
O! may Thy breast find gladness and rest
In our heartfelt exultation.

RECIT. — *Tenor*

And suddenly there was with the Angel
a multitude of the heavenly ost, praising
God, and saying—

CHORUS

Glory to God in te highest, and peace
on the earth unto men in whom He is well
pleased.

RECIT. — *Bass*

'Tis right that angels thus should sing,
To us this day such joy doth bring;
Come, then! our voices let us raise,
And join with them in songs of praise.

CHORAL

With all Thy hosts, O Lord, we sing,
And thanks and praise to Thee we bring:
For Thou, O long-expected Guest!
Hast come at length to make us blest.

III. — ON THE THIRD DAY OF THE FESTIVAL OF CHRISTMAS

CHORUS

Hear, King of angels! though falter our voices;
O! when Thy Zion before Thee rejoices,
Let her endeavour be pleasing to Thee,
Hear us, O Lord, when we offer our praises,
Hear when Thy Zion glad thanksgiving raises,
Joying Thy mighty salvation to see.

RECIT. — *Tenor*

And when the angels were gone from them
into heav'n, the shepherds said one to another—

CHORUS

Let us even now go to Bethlehem, and
see this thing which is come to pass, which
the Lord hath made known to us.

RECIT. — *Bass*

He bids us comfort take,
And free His Israel doth make;
Relief to Zion hither sendeth,
And all our sorrow endeth.
Ye shepherds, see what He hath done,
Haste, make His glory known.

CHORAL

The Lord hath all these wonders wrought,
His great love these gifts hath brought;
Then let all Christian men rejoice,
And give Him thanks with cheerful voice.
Lord, have mercy.

DUET -- *Soprano - Bass*

Ah! my Saviour, I entreat Thee,
Tell me, should I fear to greet Thee?
Should Thy name inspire dismay?
Nay, Thou Saviour sayest, nay,
Should I now from death be flying?
Nay, Thou dost in mercy say:
Or before Thy face be joying?
Yea, Thou Saviour sayest yea.

RECIT. — *Tenor*

And they came with haste, and found both
Mary and Joseph, and the Babe lying in the
manger. And having seen it, they made known
abroad concerning the saying which had been
spoken unto them about this Child. And all
that heard it wonder'd at the things which had
been spoken unto them by the shepherds. But
Mary kept all these things, and ponder'd them
in her heart.

ARIA — *Alto*

Keep, O my spirit, this blessing and wonder
Close within thyself contained.
O! by the wonders thy Saviour hath shew'd
thee,
Of His great mercy, be thy feeble faith
sustained!

RECIT. — *Alto*

Yes, yes! my heart will keep and ponder
The things that in this hour of grace,
To its own happiness,
It learns about this heavenly wonder.

CHORAL

Thee with tender care I'll cherish,
Live to Thee, die to Thee;
Thus I shall not perish;
But with Thee abide for ever,
Joyfully, peacefully,
Where life endeth never.

RECIT. — *Tenor*

And the shepherds returned, glorifying and
praising God for all the things which they had
heard and seen, even as it was told unto them.

CHORAL

Rejoice, and sing! Your gracious King
As Man is born, and lays aside His glory,
He is ador'd as Christ and Lord,
And every tongue repeats the wondrous story.

Weihnachts - Oratorium

Erster Teil

Am ersten Weihnachtsfeiertage

Nº 1 Chor

Musical score for measures 1-5. The system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Trombone (Tromba). The Flute and Oboe parts feature trills (tr). The bass line includes a timpani (Timp) part.

Musical score for measures 6-10. The system includes staves for Flute and Oboe (Fl., Ob.) and Trombone (Trombe).

Musical score for measures 11-17. The system includes staves for Flute and Oboe (Fl., Ob.). The Flute part features a trill (tr).

Musical score for measures 18-23. This system contains piano accompaniment for the first system.

Musical score for measures 24-28. The system includes a Trombone (Tromba) part.

Musical score for measures 29-34. This system contains piano accompaniment for the second system.

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

68

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

E
 Trombe.

82

Ob.
 Trombe.

89

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Fl. *tr*

Ob *tr*

Viol. *tr*

Tromba.

96

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe.

101

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan! las -

tr

107 **G**

las - set das Za - gen, ver - ban.net die -
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge,
 - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

G Viola. tr Ob. tr Fl. tr

113

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -
 - set das Za - gen, ver - ban - net die - Kla - ge, las - set das
 Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

119

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban.net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

H Trombe. tr Fl. Ob.

125

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge. las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das

Trumba.

130

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

134

Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an! Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an! Die.net dem

I
 I Viol., Viola.

140

mf

Die - net dem Häch - sten mit herr - li - chen Chö -

mf

Die - net dem Häch - sten mit herr - li - chen Chö -

herr - li - chen Chö - - - - ren, die - net dem Häch - - - - sten,

Häch - sten mit herr - li - chen Chö -

146

- ren, mit herr - li - chen Chö - - - - ren, mit

die - net dem Häch - - - - sten, die - net dem Häch - sten mit

152

K

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - - - - sten, dem Häch - sten,

herr - - - - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - sten mit herr - - - -

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Häch - - - -

K Fl., Ob.

Nº 2. Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-be, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

serza Str. p

14

daß er sich schä-tzen lie-be mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

16

Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3. Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Alt.

soll-te. [20] Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,

3

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den einmal ge-bo-ren

6

werden. Nun wird der Stern aus Ja-kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9

Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4. Arie

Oboe d'am. e Viol.

9

16 **Alt.**
Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

23
bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,

30 **A**
Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

37
rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

43

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

B

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

C

73

81

89

D

Deine Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, müs - sen

senza Str.

p

96

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben,

Ob, Viol.

103

ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu

110

E

lie - ben, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

tr

117

Dei - ne

124

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

131

- gen, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lieben. (40)

Da Capo.

Nº 5. Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Alt.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Bass.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Orch

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6. Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

senza Str.

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

Andante. Nº 7. Choral und Rezitativ.

attaca:

Oboe.

tr.

Ob. d'amore.

6

11

Sopran.

CHORAL. (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17

A Andante.

REZIT. Baß.

Wer kann die Lie - be recht er - höhn die unser Heiland für uns hegt,

A

20

Sopran.

daß er un - ser sich - er -

26

barm, ja, wer vermag es ein.zu.

REZIT.
Baß.

30

B Andante.

se.hen, wie ihn der MenschenLeid be - wegt?

34

Sopran.

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

REZIT.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge.

REZIT.
Baß.

44 **C** Andante.

Sopran.

fällt: und sei - nen

49

lie - ben En - geln gleich.

REZIT. Baß.

So will er selbst als Mensch

54

D Andante.
Sopran.

ge-bo-ren wer - den.

Ky - ri - e - - leis.

[33]

58

62

Nº 8. Arie

Tromba. Fl. con Viol. I.

9

Baß.

15

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o— wie

Tromba.

p

22

we-nig-ach- -test du der Er-den Pracht, der Er- -den Pracht!

29

A

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

35

-land, o wie we-nig ach- -test du der Er- -den Pracht, — lieb-ster

Viol.

42 B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl, Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66 C

Pracht!

Tromba.

72

77

Der die gan - ze
senza Tromba

p

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti.

98

103

Der die ganze, die ganze Welt er hält,

109

die ganze Welt er hält, ih-re Pracht

115

— und Zier er-schaf-fen, — muß in har-ten Krippen schla-fen. (ss)

Da Capo.

Nº 9. Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Alt. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Ten. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Baß. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

con Orch. Trombe e Timp.

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

Trombe.

mf

8

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

Trombe.

mf

12

mer ver - ges - se dein.

Trombe.

tr